

# № 30: PUSH Programm

26. – 30. April 2017

↳ Festival

26. April – 21. Mai 2017

↳ Ausstellung

European  
Media  
Art  
Festival

Osnabrück

## PUSH – Leben in Zeiten der Hyperinformation

Push-Meldungen, News-Updates, Social Bots und Hasskommentare – was uns da teilweise im Minutentakt auf's Smartphone geschickt wird, das ist manchmal ganz schön schwer einzuordnen. In den vergangenen Monaten hat diese lärmende, schrille und beschleunigte Kommunikationsspirale eine neue Ebene erreicht. „Alternative“ Wahrheiten und Fake News sind üblich geworden und machen selbst vor höchsten politischen Ämtern nicht Halt. Was lösen die vielen Tweets eines gewissen Donald Trump aus? Fakes werden Fakten. Ständige Wiederholungen machen aus Halbheiten Gewissheiten, die in der realen Welt einiges verändern dürften. Aber nicht nur die Desinformation im Mediengewitter interessiert uns. Was bedeutet die stetige Informationssteigerung für den Alltag? Dies ist die umfassende Frage.

Mit aktuellen künstlerischen Positionen und begleitenden Talks beleuchtet das EMAF das Thema in all seinen Facetten. Zu seiner 30. Ausgabe hat das Festival ein neues Layout bekommen. Dahinter bleibt alles anders. Wir freuen uns auf fünf interessante und spannende Tage mit alten Freunden und neuen Besuchern, mit viel Input und guten Ideen, kurzum: wir wünschen Ihnen, Euch und uns eine spannende Zeit beim EMAF No. 30!

Eröffnung:  
26. April 2017, 19:30 Uhr  
Kunsthalle Osnabrück

Eröffnung Media Campus INIT:  
26. April 2017, 21:30 Uhr, hase29

## Preise

	normal / ermäßigt
↳ Festivalpass (inkl. Katalog)	60€ / 45€
↳ 5er-Ticket (ausgenommen EMAF Night Shift)	28€ / 20€
↳ Einzelticket (Filmprogramm, Konferenz, Performance)	08€ / 06€
↳ Einzelticket (Ausstellung, ZENIT Boulderhalle)	05€ / 03€
↳ EMAF Night Shift	15€ (VVK 12€)
↳ Katalog	08€

Tickets unter +49 541 21658 und ab 26. April, 16:00 Uhr in der Lagerhalle / Einzeltickets sind auch in den Veranstaltungsorten verfügbar. / Führungen durch die Ausstellung in der Kunsthalle Osnabrück von Donnerstag bis Samstag um 15:00 Uhr und 19:00 Uhr und am Sonntag um 16:00 Uhr sowie nach Vereinbarung.



## Öffnungszeiten

<b>Lagerhalle</b> ↳ Info-Counter ↳ Internationales Film-/Videoprogramm ↳ Retrospektive Rolandsmauer 26 Tel. +49 541 3387440 26. April: 16:00–24:00 27.–30. April: 11:00–24:00	<b>Kunsthalle Osnabrück</b> ↳ Ausstellung ↳ INIT Ausstellung ↳ Hasemauer 1 Tel. +49 541 323 2190 26. April: 19:30 (Eröffnung) 27.–29. April: 10:00–21:00 30. April: 10:00–20:00 02.–21. Mai: Reguläre Öffnungszeiten	<b>Haus der Jugend</b> ↳ Konferenz ↳ Performance ↳ Audiovisueller Salon Große Gildewart 6–9 Tel. +49 541 323 4178 27.–29. April: 10:00–23:00	<b>Filmtheater Hasetor</b> ↳ Internationales Film-/Videoprogramm Hasestraße 71 Tel. +49 541 23777 27.–29. April: ab 16:00	<b>hase29</b> ↳ INIT Ausstellung Hasestraße 29 26. April: ab 21:30 27.–30. April: ab 14:00
<b>Kunst-Quartier des BBK</b> ↳ Ausstellung Virtual Reality Bierstraße 33 26. April: 19:30–21:00 27.–29. April: 11:00–21:00 30. April: 11:00–18:00	<b>Turm Bürgergehorsam</b> ↳ INIT Ausstellung Hasetorwall 26. April: 19:30–22:00 27.–29. April: 10:00–20:00 30. April: 10:00–18:00	<b>Stadtgalerie + Café</b> ↳ Videolibrary Große Gildewart 14 Tel. +49 541 58054020 27.–29. April: 09:00–21:00 30. April: 09:00–18:30	<b>ZENIT Boulderhalle</b> ↳ AUGMOUNTAIN Dammstraße 2 28. April: ab 21:00	<b>OsnabrückHalle</b> ↳ EMAF Night Shift Schlosswall 1 29. April: ab 22:00

## Ausstellungen

Informationsdruck und mediale Reizüberflutung, Datafizierung und Euphorie im Strudel der Bilder – der digitale Wandel aller Lebensbereiche erzeugt sowohl Angst als auch Faszination. Das Internet ermöglicht Wissenssteigerung und Bildung für alle, genauso wie Echokammern der Meinungsbestätigung. Brauchen wir eine Wahrheitspolizei gegen Fakes und Hates oder eher mehr Wahrheitskompetenz? Bieten digitale Konsensverfahren eine bessere Demokratie oder werden bald künstliche Intelligenzen die Regierungsaufgaben übernehmen? Das digitale Bild verändert unser Verhältnis zum Körper, zu Empathie und Gewalt. Handelnde im Datenraum werden zu Ge-Handelten der Datenindustrie. Und wieviel können sich die individuellen Interessen der Menschen in der Aufmerksamkeitsökonomie behaupten?

Dies sind einige der Themenbereiche und Fragestellungen, die in der Ausstellung verhandelt werden. Die Künstlerinnen und Künstler liefern keine eindeutigen Antworten. Sie geben aber Hinweise darauf, ob eine Wirklichkeit hinter den Bildern erkennbar ist oder welche Möglichkeiten der Reflexion, der kritischen Fokussierung und der gesellschaftlichen Relevanz sich bieten – und welches Potential und welche Bereicherung die digitalen Medien sowie die Ästhetik des Digitalen eröffnen.

EMAF→E.01	<b>PUSH – Leben in Zeiten der Hyperinformation</b> ↳ <b>White Cube</b> Benjamin Adams (DE 2016, installation, KHM_Section) ↳ <b>Television Signal (One Minute)</b> Ruben Aubrecht (DE/AT 2016, installation) ↳ <b>Swans</b> Marco Barotti (DE/IT 2015, sound installation) ↳ <b>A Line Listening to Itself</b> Adam Basanta (CA 2016, sound sculpture) ↳ <b>A Truly Magical Moment</b> Adam Basanta (CA 2016, interactive kinetic sculpture) ↳ <b>Jill</b> Lilli Carré (US 2016, video installation, 6:49 min.) ↳ <b>Territory</b> Yvon Chabrowski (DE 2016, video installation) ↳ <b>The Museum Is Free</b> Olivier Cheval (FR 2015, video installation, 12:30 min.) ↳ <b>Hommage à New York III</b> Florent Deloison (FR 2016, interactive installation) ↳ <b>Useless Weapons Series</b> Alexandra Ehrlich Speiser (AT 2016, 3D prints) ↳ <b>Echo (w), digital / Echo (f), digital</b> Stephanie Glauber (DE 2017, installation, KHM_Section) ↳ <b>Touching Reality</b> Thomas Hirschhorn (CH 2012, video installation, 4:45 min.) ↳ <b>Die meisten von uns allen (Gesammelte Briefe)</b> Sara Hoffmann (DE 2017, prints, KHM_Section) ↳ <b>Switch Reality</b> Christoph Holtmann, Marvin Sürig, Christian Malterer und das Optinous VR Team (DE 2017, VR project, Mediadesign Hochschule Berlin) ↳ <b>Rollator</b> Fabian Kühfuß (DE 2014, interactive kinetic object) ↳ <b>Playstation</b> Fabian Kühfuß (DE 2016, kinetic object) ↳ <b>History of Political Operating Systems 304 Revision Materials</b> Elli Kuruş (DE 2016, video installation, performance) ↳ <b>Flow</b> Carolin Liebl (DE 2015, kinetic object) ↳ <b>Internet 'In' Things</b> Mahan Mehrvarz (IR/US 2016, Internet devices) ↳ <b>Border Mover</b> Nika Oblak & Primoz Novak (SI 2016, kinetic video object) ↳ <b>State of the Art</b> Julian Öffer (DE 2016, video installation, 39:21 min.) ↳ <b>Freeroam À Rebours, Mod#1.1</b> Stefan Panhans (DE 2016, video installation, 16:10 min.) ↳ <b>The Haul (Hello Everybody)</b> Stefan Panhans (DE 2016, video installation, 5:50 min.) ↳ <b>#blacktivist</b> Mario Pfeifer (US/DE 2016, video installation, 5:18 min.) ↳ <b>Sticky Drama</b> Jon Rafman & Daniel Lopatin (CA 2015, video installation, 5:44 min.) ↳ <b>Du und die um Dich herum / You and everyone around you</b> Veronika Reichl (DE 2017, sound installation) ↳ <b>O.T. 875</b> Stefan Reiss (DE 2017, video space installation) ↳ <b>The Reader</b> Stanza (UK 2016, sculpture) ↳ <b>I thought it would feel good... and I was right.</b> Finn Wagner (DE 2017, video installation, KHM_Section) ↳ <b>body trouble of vanilla protein</b> Stella Wagner (DE 2016, installation, performance) ↳ <b>Skin Scan</b> Anne Weyler (DE 2016, print, KHM_Section) ↳ <b>THE KITTY AI: Artificial Intelligence for Governance</b> Pinar Yoldas (US 2016, video installation, 12:40 min) ↳ <b>real</b> Studierende der Musik & Kunstschule Osnabrück, Leitung: Monika Witte (DE 2017, video installation)
EMAF→E.02	<b>Virtual Reality</b> ↳ <b>Anthropy 20100</b> Michael Saup & immersive.earth (DE, 2017, VR installation) ↳ <b>10.000 Moving Cities – Same but Different</b> Marc Lee (CH, 2017, interactive web and telepresence VR installation) ↳ <b>Desdroid News</b> M. Kloster, K. R. Langenberg, W. Simon, K. Tran, K. Rampf, V. Hörner, C. Lühl, H. Speier, F. Schwerdtfeger, supported by C. Malterer, Optinous VR Team (DE 2017, VR game, Mediadesign Hochschule Berlin)

## Media Campus INIT

Als Plattform aufstrebender Nachwuchskünstlerinnen und Nachwuchskünstler zeigt Media Campus INIT aktuelle Arbeiten zum Thema "PUSH | Leben in Zeiten der Hyperinformation". Dabei setzen sich die Studierenden und Absolventen kritisch mit der Informationsflut und unserem Dasein im heutigen virtuellen, physischen, öffentlichen und privaten Lebensraum auseinander. Von klangbildenden Objekten bis hin zu visuellen Artefakten reicht das Spektrum der Arbeiten, die den medialen Raum erweitern, ihn ergänzen und zum interaktiven Dialog zwischen Besuchern und Installationen einladen. Das INIT Team hat außerdem aus mehr als 400 eingereichten Filmen vier thematische Programme zusammengestellt, die in der Lagerhalle präsentiert werden. (→ siehe Filmprogramm)

Des Weiteren gibt es in diesem Jahr wieder Performances im Offspace und eine OpenStage, bei der junge Künstlerinnen und Künstler von ihrem Schaffen berichten.

INIT→E.03	<b>Media Campus INIT</b> ↳ <b>The Aerographer</b> Luiz Zanotello, Hochschule für Künste Bremen (DE 2016, installation) ↳ <b>Because happiness is simple, it doesn't take genius to discover it.</b> Andy Kassier, Kunsthochschule für Medien Köln (DE 2017, video installation) ↳ <b>Biotic Explorers</b> Julian Hesperheide, Hochschule für Künste Bremen (DE 2017, installation) ↳ <b>Fungus Indicium</b> Elias Asisi, Universität der Künste Berlin (DE 2016, installation) ↳ <b>Gifgun</b> Kevin Mendzies, Hochschule für Künste Bremen (DE 2016, interactive installation) ↳ <b>No habrá servicio los domingos ni en el cumpleaños de la Reina Victoria</b> Nieves de la Fuente Gutiérrez, Kunsthochschule für Medien Köln (DE 2016, VR-installation) ↳ <b>The oCat News Distractor</b> Annika Engelhardt, Hochschule für Künste Bremen (DE 2016, installation) ↳ <b>slide installation</b> Alena Wroblewski, Laura Carlotta Cordt, Muthesius Kunsthochschule Kiel (DE 2016, installation) ↳ <b>Unprotected Stream</b> Elena Asisi, Universität der Künste Berlin, (DE 2016, interactive installation) ↳ <b>unception – Einzigartige Wahrnehmung</b> Jana Zölsch, Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt – Fakultät Gestaltung (DE 2016, media installation) ↳ <b>Swamp Orchestra</b> Bojana Petkovic, Hochschule für Künste Bremen (DE 2016, audio installation) ↳ <b>myths about everything</b> Julia König, Kunsthochschule für Medien Köln (DE 2016, installation)
INIT→E.04	<b>Interactive Playground Hochschule Osnabrück – IxD Lab</b> ↳ <b>Brian</b> Andreas Krauss, Tim Moesgen, Lennart Otte (DE 2017) ↳ <b>Harry</b> Ve Grosch, Laura Rehwinkel, Anna Teilbüscher (DE 2017) ↳ <b>RhythmTube</b> Elena Gimmel, Finja Gorissen, Samira Wachsmann (DE 2017) ↳ <b>Viib</b> Tom Janssens, Sebastian Winter (DE 2017) ↳ <b>Waoirie</b> Tim Duwendack, Aljoscha Theil, Diana Tiedge (DE 2017) ↳ <b>Weave</b> Maximilian Berndt, Jonas Mai, Neele Rittmeister (DE 2017)

## Musik / Performance

Dass Medienkunst über das Filmische und Skulpturale hinausgeht, zeigen die Performances, AV-Shows und Konzerte des EMAF. Jeder Festivaltag ist anders programmiert und spiegelt so an verschiedenen Orten in der Stadt die Vielschichtigkeit des EMAF. Das Spektrum reicht von fantastischen Bilderwelten über düsterere Zukunftsvisionen bis hin zum Klettererlebnis an der Boulderwand, die mit Motion Tracking zum AUGMOUNTAIN neue Perspektiven eröffnet.

Die Audiovisuelle Performance Entropie von Wolfgang Spahn bildet den Auftakt. Highlight ist sicherlich die Night Shift, die einzigartigste Acts von Legowelt, Robert Lippok und Colin Benders aufführt.



## Artist Talks / Performance

Mi	EMAF→T.01	<b>Performances</b> ↳ <b>body trouble of vanilla protein</b> Stella Wagner Zur Eröffnung und vom 27.–30.04.: täglich um 11:00, 14:00 und 17:00 Uhr
Do	EMAF→T.02	<b>Artist Talks (Part 1/2)</b> ↳ <b>Alexandra Ehrlich Speiser (AT)</b> ↳ <b>Stefan Panhans (DE)</b> ↳ <b>Mario Pfeifer (DE)</b> Moderation: Julia Draganovic, Leiterin der Kunsthalle Osnabrück.
Fr	EMAF→T.03	<b>Performance-Lecture</b> ↳ <b>History of Political Operating Systems 304 Revision Materials</b> Elli Kuruş
	EMAF→T.04	<b>Artist Talks (Part 2/2)</b> ↳ <b>Stanza (UK)</b> ↳ <b>Elli Kuruş (DE)</b> Moderation: Julia Draganovic, Leiterin der Kunsthalle Osnabrück.
Sa	INIT→T.05	<b>OpenStage</b> ↳ <b>20-minütige Talks von Künstlerinnen und Künstlern der Media Campus INIT Ausstellung</b>

Mehr Informationen zu Workshops, zur Konferenz und zu weiteren Talks auf [www.emaf.de](http://www.emaf.de) sowie in der EMAF-App by **cybob**

